

The background of the slide features a traditional, tall, conical tower structure, likely a windmill or a similar historical building. It is constructed from a wooden frame and has a thatched roof made of straw or reeds. A ladder is visible on the side of the tower, leading up to the top. The structure is set against a clear, light blue sky. The entire image is overlaid with a semi-transparent white rectangular box containing the text.

2.PORTFOLIO

JUAN GARAIZABAL





IMAGES THAT PROVIDE
AN OVERVIEW OF JUAN
GARAIZABAL'S CAREER

EVER TIME GATE, 2020.
PERMANENT
JING AN PARK. SHANGHAI

STAINLESS STEEL, LED SYSTEM.
9,5 M X 1,9 M X 1,9 METERS
(31.2FT X 6.3FT X 6.3 FT)

FOR THE SHANGHAI
INTERNATIONAL SCULPTURE
BIENNIAL, GARAIZABAL RECREATED
THE ANCESTRAL LINES THAT ARE
REPEATED CYCLICALLY IN CHINESE
ARCHITECTURE, EXTRACTED FROM
SOME DISAPPEARED BUILDINGS. AT
THE END OF THE BIENNIAL -IN
WHICH "EVER TIME GATE" WAS
CHOSEN AS THE WINNER- IT WAS
INSTALLED PERMANENTLY IN THE
FAMOUS ZHUJIAJIAO CANAL AREA.



HAVANA'S BALCONY, 2016-2019
MUSEUM PARK/PEREZ ART MUSEUM.
MIAMI

STAINLESS STEEL LED SYSTEM.
(69 FT X 49.3 FT X 20 FT)

WITH THIS INTERACTIVE SCULPTURE
THAT LOOKS TOWARDS LA HAVANA
FROM MIAMI, GARAIZABAL RECREATES
THE LINES OF A BUILDING WITH A
BALCONY FROM THE PLAZA DE ARMAS
OF THIS CITY.

IT IS A CROSSED MEMORY IN WHICH,
WITH THE SUPPORT OF THE CIFO
FOUNDATION- AMONG OTHERS- A
BRIDGE WAS BUILT TO THE CAPITAL OF
CUBA THROUGH ANOTHER SIMMETRIC
SCULPTURE THAT RECREATES THE
MEMORY OF A FAÇADE OF THE MIAMI'S
ARTDECO DISCTRICK, ORIENTED
BACKWARDS TO ITS SISTER CITY.



MEMORIA URBANA BERLIN, 2012.
PERMANENT.
BETHLEHEMKIRCHPLATZ, MITTE. BERLIN

WHITE CONCRETE, STEEL AND LED
SYSTEM

31 M X 25 M X 15 METRES
(101 FT X 81 FT X 49 FT)

MEMORIAL TO IMMIGRATION AND FREEDOM
OF CONSCIENCE THAT RECREATES IN THE
CENTER OF BERLIN THE LINES OF THE
DISAPPEARED BOHEMIAN CHURCH IN ITS
ORIGINAL PLACE AND SIZE. A BUILDING
WITHOUT WALLS THAT IS ILLUMINATED TO
RECEIVE EVERYONE WHO PURSUES THEIR
DREAMS IN THE CITY. TWO HUNDRED AND
FIFTY THOUSAND VISITORS A YEAR. BERLIN
SENATE, FEDERAL GOVERNMENT AND LUX-
BETHLEHEM FOUNDATION



LIGHTHOUSE DOOR, 2017.
PERMANENT
WASHINGTON, EEUU.

STAINLESS STEEL AND LED SYSTEM

7,5 M X 4 M X 2 METERS
(25 FT X 13 FT X 7 FT)

MEMORY OF A LIGHTHOUSE THAT
DISAPPEARED ON THE WASHINGTON
COAST, INSTALLED IN AN URBAN
PARK IN CHESAPEAKE BAY, CREATING
A SPACE OVER AN ACCESS BRIDGE.
BRILLEMBOURG COLLECTION



PAG8DA, 2018.
PERMANENT
GODAEDO ISLAND, SOUTH KOREA

STAINLESS STEEL

3,7 M X 0,80 M X 0,80 METERS
(12 FT X 3 FT X 3 FT)

MEMORY OF AN INFINITE PAGODA
THAT DISAPPEARED ON THE COAST
OF KOREA, INSTALLED IN THE
PUBLIC SCULPTURE PARK OF
GODAEDO ISLAND. PREVIOUSLY
PRESENTED AT ARCO 2018



MEMOIRE PALAIS DES TUILERIES,
MAY-AUGUST 2021
P. LOUVRE, PARIS

THREE SETS OF INTERACTIVE SCULPTURES
RECOVERING THE DISSAPEARED
TUILERIES PALACE. PROJECT PROMOTED
AND SELECTED BY THE CITY COUNCIL OF
PARIS AND THE LOUVRE.

LA TOUR DE L'HORLOGE
STAINLESS STEEL, WHITE CONCRETE AND
A SOLAR ENGINE THAT MOVES THE CLOCK
AGAINST TIME
6,90 M X 4,80 M X 2 M
(23 FT X 16 FT X 6.7 FT)

SALON PERDU DES TUILERIES:
STEEL, BLOWN GLASS, BRICK AND A
SOLAR SYSTEM THAT LIGHTS THE
CHANDELIER AT NIGHT
6,50 M X 8 M X 8 M

2 VASES PERDUES DES TUILERIES.
STAINLESS STEEL, BLACK CONCRETE AND
A LIVING VINE THAT RECOVERS THE RUIN
4,70 M X 1,50 M X 1,50 M
(15.5 FT X 5 FT X 5 FT)



THREE CULTURES, 2020.
PERMANENT.
CASTILLA LA MANCHA
CONTEMPORARY ART
MUSEUM. COLECCIÓN
ROBERTO POLO.
JUNTA DE CASTILLA LA
MANCHA.
PLAZA DEL MIRADERO

STAINLESS STEEL. 6 M X 7
M X 2 METRES
(20 FT X 23 FT X 6.7 FT)

WITH THIS PUBLIC
SCULPTURE, GARAIZABAL
EXPLORES THE
OVERLAPPING COEXISTENCE
OF MUSLIM, JEWISH, AND
CHRISTIAN TOLEDO.



MÉMOIRE MONACO-PARIS, 2021.
PERMANENT.
FONDATION PRINCE ALBERT DE
MONACO

STAINLESS STEEL, BLACK CONCRETE
AND LIVING JASMINE.
4,70 M X 1,50 M X 1,50 METRES
(15.5 FT X 5 FT X 5 FT)

VASE NAPOLEON III WITH ITS
HISTORICAL RELATIONSHIP WITH
THE AUTONOMY OF THE
PRINCIPALITY. NATURE IN THE FORM
OF JASMINE GRADUALLY
RECOLONIZES THE LOST SPACE.
MEMORY OF BOTH HISTORY AND
NATURE ARE RECOVERED IN IT.

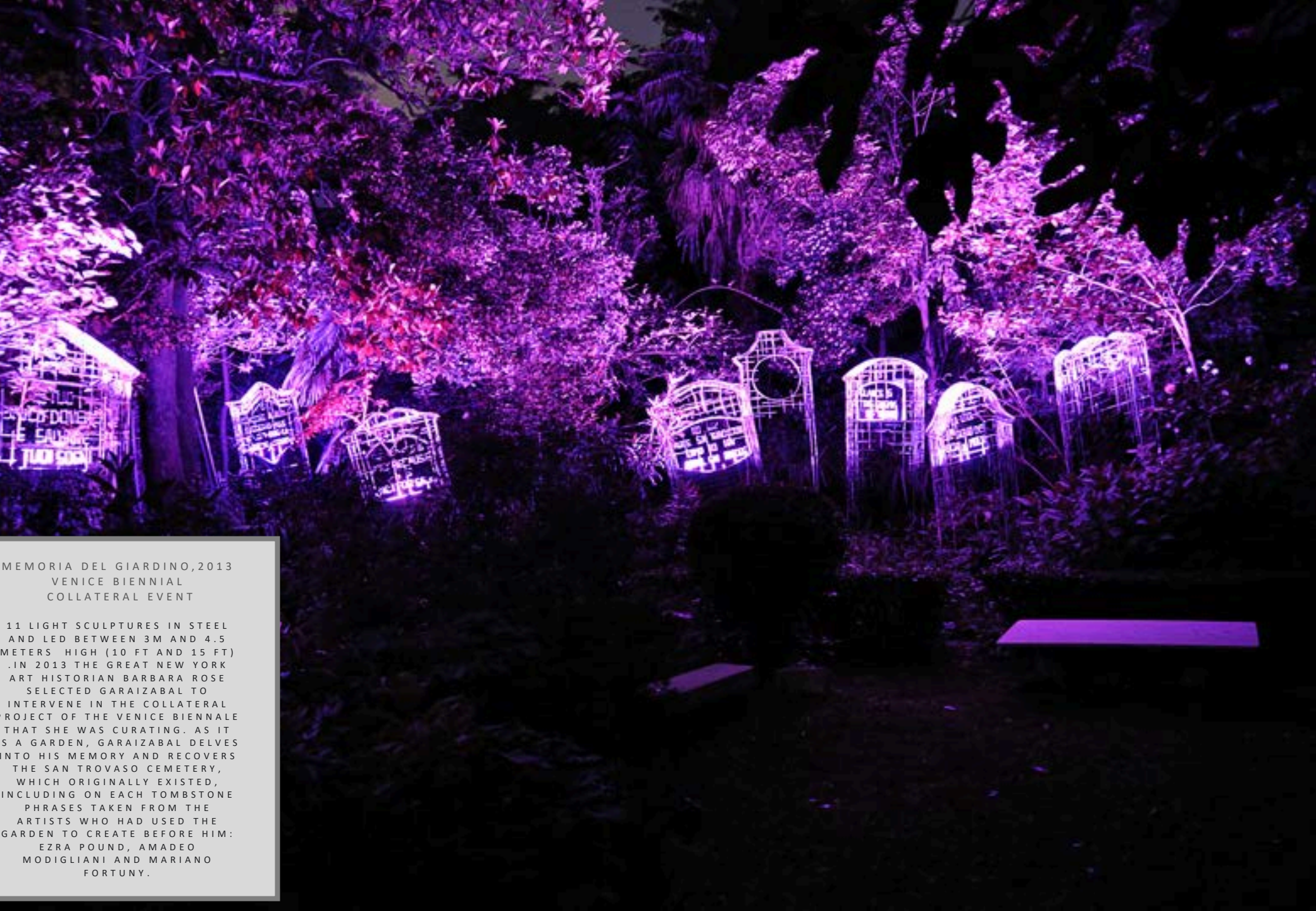


MEMORY OF SAN MARTIN
GATE, 2019-2020
HAY FESTIVAL, SEGOVIA

STAINLESS STEEL.
4,2M X 4M X 0,60 M
(15.5 FT X 5 FT X 5 FT)

GARAIZABAL TRIES FOR THE FIRST TIME TO RECOVER A FRAGMENT SUSPENDED IN THE AIR OF THE MEMORY OF SEGOVIA, SPECIFICALLY THE DISAPPEARED DOOR OF SAN MARTÍN IN ITS ORIGINAL PLACE. KEY ENERGY IN THE HISTORY OF SPAIN BECAUSE THERE THE CATHOLIC KINGS SIGNED THE MARRIAGE AGREEMENTS THAT GAVE RISE TO THE FIRST MODERN STATE IN EUROPE.





MEMORIA DEL GIARDINO, 2013
VENICE BIENNIAL
COLLATERAL EVENT

11 LIGHT SCULPTURES IN STEEL
AND LED BETWEEN 3M AND 4.5
METERS HIGH (10 FT AND 15 FT)
. IN 2013 THE GREAT NEW YORK
ART HISTORIAN BARBARA ROSE
SELECTED GARAI ZABALA TO
INTERVENE IN THE COLLATERAL
PROJECT OF THE VENICE BIENNALE
THAT SHE WAS CURATING. AS IT
IS A GARDEN, GARAI ZABALA DELVES
INTO HIS MEMORY AND RECOVERS
THE SAN TROVASO CEMETERY,
WHICH ORIGINALLY EXISTED,
INCLUDING ON EACH TOMBSTONE
PHRASES TAKEN FROM THE
ARTISTS WHO HAD USED THE
GARDEN TO CREATE BEFORE HIM:
EZRA POUND, AMADEO
MODIGLIANI AND MARIANO
FORTUNY.

FRAGMENT DE SAINT PAUL
DE VENCE, LE LAVOIR, 2021
SAINT PAUL DE VENCE.
BIENALE DE SCULPTURE.
PERMANENT.

STAINLESS STEEL,
4,30 M X 1,50 M X 1,50
METERS
(14 FT X 5 FT X 5 FT)

SELECTED FOR THE BIENNIAL
OF SCULPTURE OF SAINT PAUL
DE VENCE, GARAIZABAL
RECREATES THROUGH
FRAGMENTS THE MEMORY OF
THE OLD WASHHOUSE THAT
DISAPPEARED FROM THE TOWN
AND THAT CONSTITUTED ITS
TRUE NEURALGIC CENTER. THE
RUIN IS IN TURN
RECOLONIZED BY PLANTS,
STAGING THE TENSION
BETWEEN HUMAN ACTIVITY,
VEGETATION AND MEMORY.



NACHTE BERLINER
MAUER.
LA NAVE VA
SCULPTURE PARK
EXTREMADURA, SPAIN
PERMANENT.

WHITE CONCRETE AND
STAINLESS STEEL
3,60 M X 3,60 M X
2,11 METERS
(12 FT X 12 FT X 7
FT)

MEMORY OF THE
FUTILITY OF
DIVISIONS AND
BARRIERS, LOOKING
FOR THE ABSOLUTE
CONTRAST BETWEEN
A BERLIN WALL THAT
DECOMPOSES INSIDE
AN OPEN SPACE, AS
IS ALMOST ALWAYS
THE SPACE BEFORE
THE INTERVENTION
OF MAN



NERVES OF STEEL, 2018.
TRAMUNTANA MOUNTAINS.SPAIN.
PERMANENT.

STAINLESS STEEL
6,09 M X 4 M X 5,6 METRES.
(7 FT X 13 FT X 18 FT)

MEMORY OF THE ORIGINAL FORMS OF
THE VALLEY -NOW A NATURAL PARK-
WITH ITS ANCESTRAL TERRACES NOW
COVERED BY VEGETATION. A SHORT
DOCUMENTARY WAS FILED TO COMPETE
IN INTERNATIONAL FESTIVALS WITH THE
SAME NAME.





CURRICULUM VITAE



BIO ABOUT HIS ARTISTIC RESEARCH

Juan Garaizabal (Madrid, 1971). He is a plastic artist, sculptor, and engraver internationally known for the monumental public sculptures titled *Memorias Urbanas* (*Urban Memories*), in which he recovers significant elements of the cities, filling gaps of extraordinary memories and generating debate on urban planning, history, and the role of Contemporary Art. His work stands out not only for his personal discourse but for his own technique, worked by himself in his workshops in Madrid, Berlin, Mexico City and Miami, forged handling, carpentry, electricity, plasticity and masonry.

Garaizabal uses the combination of materials and introduces elements such as wood, concrete, glass, brick, motors, and led lights in order to cause the most interactive sensation possible of contrast of time, the avant-garde, and history. He has been lucky that people and institutions from different cities of the world bet on his vision to rescue with sculpture the extraordinary, and very specific, stories of each place. A pagoda in Seoul, a palace in the Tuileries in Paris, balconies in Havana, a temple in Palmyra or a church in Berlin. Behind each missing element, there are just human dreams. According to Garaizabal: "In addition to the recovery of these energies, he always works with a strong environmental awareness of efficiency and recovery in the use of materials" (Artnet Magazine, Nov 2019).

His role as an artist does not end with the creation of the sculpture. It is rather the principle of the true role, which is to create debate in society. Manifesto Urban Memories (Manifest der Urbanen Erinnerungen, Sept. 2007, Berliner Morgenpost)

To accompany the debate and participate in the media and movies, he speaks 6 languages: Spanish, English, German, French, Italian and Chinese.



PRICES, SCHOLARSHIPS AND/OR INTERNATIONAL COMPETITIONS WON
ONE PUBLISHED ARTICLE HAS BEEN CHOSEN FOR EACH.

RESIDENCE MANA CONTEMPORARY APRIL 2015- DECEMBER 2016. WHYWOOD.MIAMI.

[HTTPS://WWW.ELLE.COM/ES/LIVING/ELLE-DECORATION/NEWS/G792742/MIAMI-ART-JUAN-GARAIZABAL/](https://www.elle.com/es/living/elle-decoracion/news/g792742/miami-art-juan-garaizabal/)

SHANGHAI SCULPTURE BIENNIAL PRIZE. JING-AN. 1-1-2021

[HTTPS://WWW.SHINE.CN/NEWS/METRO/2101012586/](https://www.shine.cn/news/metro/2101012586/)



BILDHAUERWERKSTATT. CHOSEN BY THE COMMITTEE OF THE BERLIN
SENA, LED BY ANDRÉ SCHMITZ, TO OCCUPY A WORKSHOP ANNUALLY
IN THE CONSECUTIVE YEARS 2008, 2009, 2010 AND 2011.

[HTTPS://WWW.ARTABSOLUMENT.COM/FR/PRODUCT/INDEX/DETAIL/
2270/JUAN-GARAIZABAL-DU-SINGULIER-A-L-UNIVERSEL.HTML](https://www.artabsolument.com/fr/product/index/detail/2270/juan-garaizabal-du-singulier-a-l-universel.html)

NOMINATION FINALIST NASHER SCULPTURE PRICE. 2017

[HTTPS://BLOGS.VANITATIS.ELCONFIDENCIAL.COM/FAMOSOS/LIFE-STYLE/2022-02-24/JUAN-GARAIZABAL-
ENTREVISTA-ESCULTOR-ARCO-REYES-TALENTO_3380000/](https://blogs.vanitatis.elconfidencial.com/famosos/life-style/2022-02-24/juan-garaizabal-entrevista-escultor-arco-reyes-talento_3380000/)

ELECTION BY THE COMMITTEE OF EXPERTS OF THE CITY COUNCIL OF BUCHAREST TO BE
THE ARCHITECT OF ITS ENTIRE WHITE NIGHT (NOAPTEA ALBA) 2007.

[HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/JUAN_GARAIZABAL](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Garaizabal)

CIFO HAVANA. ARTIST CHOSEN TO DEVELOP PROJECT IN HAVANA

[HTTPS://ELPAIS.COM/ELPAIS/2017/09/24/EPS/1506204309_150620.HTML](https://elpais.com/elpais/2017/09/24/eps/1506204309_150620.html)

ARTIST CHOSEN TO MAKE THE "EL MUNDO" STAND IN ARCO 2 EDITIONS,
2014 SOLO SHOW 2022 COLLECTIVE OF 12 ARTISTS

[HTTPS://WWW.ELESPANOL.COM/EL-CULTURAL/ARTE/20140221/JUAN-GARAIZABAL-
OLVIDO/8249546_0.HTML](https://www.elespanol.com/el-cultural/arte/20140221/juan-garaizabal-olvido/8249546_0.html)



EXHIBITIONS

- DALLAS ART FAIR. APRIL 2022. PROYECTO H. DALLAS SKYLINES.
- GALERIE CAPPAZZA. NANÇAY. FRANCIA. SOLO SHOW. MÉMOIRE D'HIER. 2022
- ARCO 2022. MADRID. GALERIA ALVARO ALCAZAR. 17 METRES OF MURAL UNDERWATER.
- ZONA MACO 2022. MEXICO. PROYECTO H. INSTALACIÓN MONUMENTAL ANAHUACALLI.
- MUSEO LONJA DE ALICANTE. SOLO SHOW. MEMORIA DEL MAR NUESTRO. 2021-2022
- BOGÉNA GALERIE. SAINT PAUL DE VENCE. FRANCIA. MÉMOIRES URBAINES. 2021
- ARCO 2020. -LOST PENN STATION CLOCK MONUMENTAL SCULPTURE A. ALCÁZAR
-MONUMENTAL PIECE AT HOTEL PALACE, ARCO 2020
- ZONA MACO 2020. PROYECTO H + MONUMENTAL "LOST STREET LAMPS".
- ART MIAMI 2019, BOGÉNA GALERIE+ MONUMENTAL PIECES.
- APERTURA MADRID. SOLO SHOW "EN LA MEMORIA". ÁLVARO ALCÁZAR GALLERY.
- CENTRO DE ARTE COREANO. MADRID. "Y SI NO SOMOS DISTINTOS" SOLO SHOW
- ZONAMACO 2019. PROYECTO H. MONUMENTAL BROKEN CHICAGO FAÇADE.
ARCO 2019 . ÁLVARO ALCÁZAR GALLERY MOMUMENTAL PIECE.
- ARCO 2018. ESPACIOS ESPECIALES+GALERÍA ÁLVARO ALCÁZAR.
- ARSMALAGA MUSEUM. RETROSPECTIVE SOLO SHOW. FEB. APR 2018
- ART MIAMI. ARTSCAPELAB. MIAMI ART WEEK. DEC. 2017.
- PICASSO, LA ESTELA INFINITA. GROUP SHOW. GALERÍA MUNICIPAL DE PUEBLA. OCT. 2017
- NATURE AS ARCHITECTURE. GROUP SHOW. ROBERTO POLO GALLERY. BRUSSELS. SEP-NOV. 2017
- OPULENT LANDSCAPES. GROUPSHOW. MONACO. JULY-SEP 2017
- DEBUCK GALLERY SOLO SHOW. NEW YORK. JUNE-JULY 2017
- ARCO 2016 MADRID
- ART MIAMI. ÁLVARO ALCÁZAR GALLERY. DECEMBER 2016.
- PUBLIC SCULPTURE IN KOREA. GODAEDO ISLAND. JULY 2016.
- ARCO 2016 MADRID. ÁLVARO ALCÁZAR GALLERY. FEBRUARY 2016.
- CONDE DUQUE MUSEUM MADRID. DECEMBER 2015-FEBRUARY 2016
- ART MIAMI. ÁLVARO ALCÁZAR GALLERY. DECEMBER 2015.
- EXPOCHICAGO. CHICAGO. ÁLVARO ALCÁZAR. SEPT. 2015.
- ARCO 2015. MADRID. ALVARO ALCAZAR GALLERY. FEBRUARY 2015.
- EXHIBITION MUSEO CONDE DUQUE. MADRID. DECEMBER 2014.
- ART MIAMI. ÁLVARO ALCÁZAR GALLERY. DECEMBER 2014.
- EXPOCHICAGO. CHICAGO. ÁLVARO ALCÁZAR GALLERY. SEPT. 2014.
- PINTA LONDON 2014. ÁLVARO ALCÁZAR GALLERY. JUNE 2014.
- ARCO 2014. MADRID. EL MUNDO NEWSPAPER MONOGRAPHIC STAND. FEBRUARY 2014.
- ARCO 2014. MADRID. ALVARO ALCAZAR GALLERY. FEBRUARY 2014.
- PULSE CONTEMPORARY ART FAIR. MIAMI. ÁLVARO ALCÁZAR GALLERY. DECEMBER 2013.
- EXPOCHICAGO. NAVY PIER CHICAGO. ÁLVARO ALCÁZAR GALLERY. SEPT. 2013.
- MEMORIA DEL GIARDINO. 55TH VENICE BIENNIAL COLLATERAL EVENT. MAY-JULY 2013.
- ARCO 2013. MADRID. SOLO OBJECTS. FEBRUARY 2013.
- ARCO 2013. MADRID. ÁLVARO ALCÁZAR GALLERY. FEBRUARY 2013.
- IVAM, COLLECTIVE EXHIBITION "ARTE Y RELIGIOSIDAD". VALENCIA. SPAIN. FEBRUARY-APRIL 2013.
- JUST MAD MIA 2012, MIAMI. CONTEMPORARY ART FAIR. ÁLVARO ALCÁZAR GALLERY. DECEMBER 2012.
- PINTA NY 2012, NEW YORK. ALVARO ALCÁZAR GALLERY. NOVEMBER 2012.
- EXPOCHICAGO. NAVY PIER CHICAGO. ÁLVARO ALCÁZAR GALLERY. SEPT. 2012.
- MUSEUM FÜR KOMMUNIKATION. BERLIN. JUN-AGO. 2012.
- PHOTOESPAÑA 2012. ÁLVARO ALCÁZAR GALLERY. JUNE-SEPT. 2012.
- ARCO 2012. MADRID. ÁLVARO ALCÁZAR GALLERY. FEBRUARY 2012.
- ARTE LISBOA. ÁLVARO ALCAZAR GALLERY. NOVEMBER 2011.
- DOX CENTRE FOR CONTEMPORARY ART. PRAGUE. SOLO EXHIBITION. JANUARY-APRIL 2011.
- BÖHMISCHE BETHLEHEMSKIRCHE PROJECT. GALLERY WEEKEND. ARTIST'S STUDIO. BERLIN. OCTOBER 2011.



MONUMENTAL PUBLIC SCULPTURE INSTALLATIONS TO DATE
CHRONOLOGICAL ORDER

- BOSQUE DE FLORES (VALENCIA, 2006)
- URANUS AREA (BUCHAREST ,2007)
- ARCHIVES STAIRWAY .CONNECTICUT 2011
- MEMORIA URBANA BERLIN, (2012-)
- MEMORIA DEL GIARDINO (VENICE, 2013)
- FIRST MODEL BETHLEHEMSKIRCHE. (GODAEDO, KOREA,2016)
- HABANA'S BALCONY SCULPTURE IN MIAMI. 67 FEET HIGH BALCONY IN THE MIDDLE OF THE MUSEUM PARK, IN FRONT OF THE PAMM. (2016 . NOV. -)
- LIGHTHOUSE STAIRWAY& DOOR. WASHINGTON 2017. -
- SAN MARTIN GATE. HAY FESTIVAL 2019. SEGOVIA
- NERVIOS DE ACERO.TRAMONTANA MALLORCA 2019
- PLANET SCULPTURE. BERLIN/MADRID. 2019
- LA MEMORIA DEL TIEMPO. ARCO 2019.
- PIEDRA SOBRE PIEDRA. TOLEDO, SPAIN 2020
- EVER TIME GATE. SHANGHAI. CHINA. 2020.
- FOUR MONUMENTAL SCULPTURES P. DU LOUVRE. PARIS 2021
- FRAGMENT D'HIER. CHATÉAU D'AUNOY, PARIS. 2021.
- FONDATION PRINCE ALBERT, MONACO. 2021
- BIENNALE DE SCULPTURE DE SAINT PAUL DE VENCE. 2021



SELECTED PRESS CLIPPING.

GARAIZABAL IS AN ARTIST WHOM THE PRESS, CRITICISM, TELEVISION AND RADIO HAVE GIVEN CONTINUOUS EXPOSURE IN MANY COUNTRIES. SOME SIGNIFICANT ONES ARE ATTACHED:

ENGLISH

JUAN GARAIZABAL, RECONFIGURING MEMORY THROUGH ART ONE FRAGMENT AT A TIME

Through his monumental sculptures, the Spanish artist Juan Garaizabal recovers spaces gone with time in an attempt to bring them back to life with all their greatness



Spanish artist Juan Garaizabal at Zona Maco 2020 - Photo: Miranda Perea/EL UNIVERSAL in English

08/02/2020 18:19

EL UNIVERSAL in English/Miranda Perea

Juan Garaizabal

poétique du fragment

Actualité chargée pour le sculpteur madrilène. Représenté par Bogina Galería, Juan Garaizabal (né en 1971) investit le château d'Aucy, l'espace Art Absolument à Paris, et participe à la biennale internationale de Saint-Paul de Venise après avoir exposé sur la Place du Louvre.

Il est intervenu à Bucarest, Miami, Venise, Berlin, Chicago, Shanghai ou Palmyre. Partout dans le monde, Juan Garaizabal s'installe dans l'espace public pour y installer ses *Memorias Urbanas*, des œuvres dont la présence minimale rend hommage au passé de la ville qu'elles animent. En faisant ressortir, de façon éphémère ou pérenne, l'architecture d'édifices disparus.

Pour l'artiste, qui a fait son apprentissage à Madrid, tout a commencé par le dessin. « C'est un art de l'ériger, qui m'a appris à dire le plus avec le moins », confie-t-il. Après avoir rêvé d'intégrer les Beaux-Arts de Paris, il a finalement débuté une carrière dans les affaires internationales, avant de se consacrer pleinement à la création. De cette expérience, Juan Garaizabal a conservé le goût du voyage, et cette insatiable curiosité pour les différentes cultures, leur patrimoine, leur histoire.

« Le temps vient et va, la réalité, ce sont les événements extraordinaires qui se sont produits ou se produiront à son lieu donné », écrit l'artiste dans l'ouvrage monographique *Du singulier à l'universel*, publié en juin dernier, alors qu'il inaugurait trois grandes pièces sur la place du Louvre, à Paris. Installées entre la passerelle du Louvre et l'église Saint-Germain l'Auxerrois, elles évoquaient les jardins, l'architecture et le mobilier du palais des Tuileries, détruit par les flammes en 1871.

Des architectures légères

Les sculptures de l'artiste naissent dans ses ateliers de Berlin, Miami ou Madrid, où il stocke et classe la matière première de ses œuvres : des éléments urbains abandonnés qu'il recycle, de l'acier rouillé, mais aussi du bois, du terre, de la brique. Il donne vie à des structures fragmentaires, qui rappellent les capacités architecturales de peintres comme Francesco Guardi ou Hubert Robert. Mais dans une approche très contemporaine, Juan Garaizabal sculpte l'espace, parfois les lignes légères et aériennes aux volumes pleins, laissant le paysage traverser ses œuvres, il s'inspire mieux, mais suggère, dans des jeux d'équilibres fragiles.

Ces été, Juan Garaizabal a exposé à la Fondation Prince Albert II à Monaco, et proposé un solo show chez Bogina Galería, à Saint-Paul de Venise. Il a également inauguré un fragment d'acier, une œuvre en acier inoxydable visible jusqu'à la fin de l'année au château d'Aucy, et participé à la biennale internationale de Saint-Paul de Venise (partours Oï des galeries), avec *Fragment de Saint-Paul de Venise - Le Louvre*, une pièce monumentale installée à l'extérieur de Bogina Galería. Enfin, en ce mois de septembre, l'espace Art Absolument, à Paris, dévoile ses dessins, et des sculptures de petite format. Avant de manière d'appréhender le travail sensible d'un artiste qui n'a d'autre ambition que celle de sublimer les lieux, et d'en réveiller l'âme.

Guillaume Morel



Juan Garaizabal, *Fragment de Saint-Paul de Venise* (partours Oï des galeries), 2011, en acier inoxydable, 100 x 100 x 100 cm, collection privée.



Juan Garaizabal, *Deux vues proches de la sculpture de l'édifice des Tuileries* (Place du Louvre), 2011, acier inoxydable, 100 x 100 x 100 cm, collection privée.

Article : Juan Garaizabal, *Fragment de Venise*, *Adressa* (Barcelone), 2012, n° 11, p. 14-15. www.adressa.com.
Article : Juan Garaizabal, *De l'unique à l'universel*, *Art & Architecture*, n° 10, p. 10-11. www.artandarchitecture.com, été 2019.
Biennale internationale de Saint-Paul de Venise, *Adressa* (Barcelone), 2012, n° 11, p. 14-15. www.adressa.com.
Exposition *De l'unique à l'universel*, *Adressa* (Barcelone), 2012, n° 11, p. 14-15. www.adressa.com.
Exposition *De l'unique à l'universel*, *Adressa* (Barcelone), 2012, n° 11, p. 14-15. www.adressa.com.

mercredi, 10. Juli 2014

DIE DONNERSTAGS-KOLUMNE VON PETER RAUE

„Ist dies schon Wahnsinn, so hat es doch Methode“, diesen Vorwurf, den der Prinz Hamlet gegen die Misstände im „Staat Dänemark“ erhebt, richtet ich gegen das Bezirksamt Mitte.

In Mitte gibt es den schönen Bethlehemkirchplatz. Dort stand einst eine aus dem 18. Jahrhundert stammende, im Krieg schwer beschädigte Kirche, deren Reste die DDR in den 1960er-Jahren geschleift hat, um eine bessere Schminke für die Mauer zu haben.

An diesem geschichtsträchtigen Ort steht heute eine mit Genehmigung des Bezirksamtes errichtete Skulptur des 1971 in Spanien geborenen Videokünstlers Juan Garaizabal. Filigran zeichnet sie in Stäben, die nachts erleuchtet sind, die Umrisse der Kirche nach. Das Bezirksamt hat die Errichtung dieser Skulptur zeitlich begrenzt genehmigt und verlangt

Lasst das Mabnmal auf dem Bethlehemkirchplatz!

jetzt Grund- und stadtliche Abrens. Die einzige „Begründung“: Ein temporäres Kunstwerk dürfe nicht auf Dauer bleiben. **Y**hher sollen die Verantwortlichen wissen, dass der Erlös aus der 20 Jahre gepflanzten und zu Recht heute noch steht? Der Platz wird nicht anderweitig benötigt, die Skulptur stört nicht, eine aberwünschte Nutzungsabicht gibt es nicht. **BR** hat gestern berichtet.

Der Kulturreferat hat die Kosten für eine dauerhafte Verankerung des Werkes zugesagt. Ein Freundeskreis dieser Skulptur steht dafür gerade, dass die (geringen) laufenden Kosten, insbesondere die der

Verkehrssicherungspflichten, übernommen werden. Kulturreferatsekretär Tim Renner hat einen runden Tisch angeboten, um über die Fragen zu reden. Bezirksamt lehnt ab. Das Gestank: Der tapfere Bezirksbürgermeister Christian Hanke ist Schirmherr dieser Skulptur und setzt sich nach Kräften dafür ein, dass die Skulptur an dieser Stelle stehen bleibt. Für das Verbleiben dieser Skulptur kämpfen der technische Beauftragte Rudolf Jindrak, der Kulturreferatsekretär, die Evangelische Kirche Berlin-Brandenburg-Schlesisch-Oberland. Tut nichts: Die Skulptur muss weg! Warum? Weil der CDU-Bausenator Carsten Spafiek da-

gegen ist, und unterstützt wird er ausgerechnet von der Bezirksstadträtin für Kultur, Sabine Weißler (Grüne), die die Skulptur nicht leiden kann. Weil sie offensichtlich das Grundgesetz nicht kennt, wonach der Staat sich niemals ein Kunstschicksal anmaßen darf. Eine Kulturbezirksstadträtin im Kampf gegen die Kunst und für deren Zerstörung: Kann man es trefflicher ausdrücken als der Dänenprinz: „Ist dies schon Wahnsinn, so hat es doch Methode“? Dennoch: Prinzip Hoffnung. Das Verwaltungsgesicht hat das Bezirksamt aufgedreht. Bis zu einer Entscheidung über den Rechtsstreit auf den Abreis zu verzichten.



Kultur-Experte Peter Raue

Beide sind neue Filme Rundfunkhorst Arbeit nieder



ABC Lee la primera edición de ABC del jueves 23 de febrero en Kiosko y Más

Juan Garaizabal, el artista «diplomático» que ha unido Miami y La Habana

» El escultor sigue adelante con su proyecto sobre la memoria urbana. Después de montar sus instalaciones en Berlín y Venecia, une la capital alemana y la cubana con las piezas «Havana's Balcony» y «Miami's Balcony»

Compartido en: [Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [WhatsApp](#) [Email](#)



Havana's Balcony, de Juan Garaizabal, instalada en el Park Management Trust de Miami - Festival 03, Colombia

Laura Revuelta | [laura.revuelta@madrid.es](#)
 10/02/2017 12:00 - Actualizado: 12/02/2017 11:20h.
 Suscríbete en: [Cultura ABC Cultural](#)

La memoria y sus enrevesados laberintos tienen atrapado a Juan Garaizabal desde que decidió coigir todos los trabajos que tenía entre manos y se puso manos a la obra en un proyecto escultórico que tiene visos de ir «colonizando» medio mundo. Al ritmo que va y con los encargos que le salen a su paso, no resulta descabellado pensar que las principales capitales del mundo contarán con un Juan Garaizabal en alguna de sus plazas o esquinas en un plazo de tiempo no muy lejano. En el reciente libro publicado por la documentalista Diffusion, bajo el título de «Garaysomething» y con texto de la historiadora norteamericana Barbara Rose, se da buena cuenta de toda su trayectoria. No cabe duda de que, junto con Jaume Plensa, Garaizabal es uno de los artistas españoles que tiene muy claro lo que supone y significa una intervención en un espacio público. De hecho, su última pieza, «Havana's Balcony», convive con una de las intervenciones del propio Plensa en Miami.



Publicidad

GO WAITLESS
 Skip the bank. Skip the waiting.
 Go completely online.

START HERE

ROCKET MORTGAGE
 by Quicken Loans

TEMAS RELACIONADOS

LOCAL U.S. WORLD BUSINESS SPORTS ENTERTAINMENT HEALTH LIVING TRAVEL OPINION MORE Search

BRAX GOLF Sportswear Elegante & sportive Golf-Trends von BRAX versandkostenfrei bestellen. [www.brax.com/golf](#)
Photos of Plants Complete Files on the Plants of Chile and Latin America, Visit Us [www.plants.com](#)
Profoto D1 Studio Kit Designed for wedding photographers Watch Bambi Cantrell and the D1 [www.profoto.com](#)
Last Minute Thailand bis -90% Last Minute Thailand bis 90% sparen Jeden Tag Last Minute Schnäppchen [AdChoices](#)

Framework

Capturing the world through photography, video and multimedia

LATEST

EXPLORE

FOLLOW US SHARE GO



Berlin – The steel sculpture "Memoria Urbana," a steel and light installation by Spanish conceptual artist Juan Garaizabal re-creating the outline of Berlin's destroyed Bethlehem Church, lights up the spot where the original church, heavily damaged in World War II, stood until it was razed in 1963.



Shanghai 01



Wang Rongjiang / SHINE



Children play with sculptures displayed in the Jing'an Sculpture Park.



#ShanghaiDaily
Newspaper

Wang Rongjiang / SHINE



"Ever Time Gate," by Juan Garaizabal from Spain.

AD
ESPAÑA

Conoce a Juan Garaizabal, el artista español que está triunfando en China

artnet news

setlist

Juan Garaizabal On How His Environmental Activism and Artistic Practice Fuel Each Other

The Spanish artist shares why giving new life to historic materials through sculpture is actually about the future.

Sophie Neuedorf, November 17, 2019



Juan Garaizabal in his studio. Courtesy of the artist.

Spanish visual artist Juan Garaizabal has a diverse practice encompassing drawing, sculpture, video, light and acoustic installation, among other media. Recently Artnet's Sophie Neuedorf visited his studio where they discussed his practice.

Juan Garaizabal is an artist on a mission. "I want citizens to commit to the conservation of the planet," he explains, as we enter his Madrid studio. A sprawling space with concrete flooring and high ceilings, the studio is littered with conceptual sculptures and works-in-progress, drawings, and smaller pieces commissioned by private collectors. Sustainability is one of the driving forces behind Garaizabal's oeuvre and reflects his interest in the cycles of history and life; in his view, recycling is a retrieval of the past that looks toward the future.

Several years ago, the artist's practice began to shift after he'd spent time "exploring old romantic stone masonries," and he began to incorporate some of the stones he'd recovered into his sculptures, in turn saving these historic objects from permanent destruction.



In his sculptures Garaizabal often combines these historic materials with modern materials, particularly stainless steel. In totality, the works are a visual play between history and the present day showing how beautiful the tension between the past and present can be. In the process of making these configurations, the artist says his appreciation of the inherent properties of materials grew.

The Spanish artist was born in Madrid, but now lives and works in Berlin. One of his most important and recent projects is an ode to the city's destroyed Bohemian church of Bethlehem, a symbol of friendship between Germans and Czechs, in the form of a monumental sculpture. This current project comes as part of his "Urban Memory" project, which attempts to symbolically recover spaces that have been forgotten to history.



Juan Garaizabal, Le Memoria del Giardino (2013). Courtesy of the artist.

Originally planned as a temporary installation, the sculpture has recently been re-commissioned as a permanent memorial function, positioned at a mosaic that marks the exact place where the Bohemian Church of Bethlehem once stood, just a few meters away from the famed Checkpoint Charlie between East and West Berlin. The impressive sculpture is a memorial to emigration, tolerance, and freedom of thought.

"I am interested in bringing pieces of history into the present day, and especially showing how historical structures impacted the lives of the peoples living during that time," Garaizabal tells me. Wandering his studio space is in a sense a testament to this desire, with scattered references to historical structures, as Garaizabal recounts their personal and historical significances with obvious pleasure.



Juan Garaizabal, Lighthouse Stairway (2015).

His artistic interest in history is deeply tied to a desire to ensure a stewardship of the earth's future. For the 2019 edition of ARCO Madrid fair, he created an installation encouraging visitors to actively participate in acts of preservation. The interactive work, titled #BecauseThere'sNoPlanetB was itself a call to action; the sculpture's base was a depository for plastic bottles. "We have to react in the face of the dangerous way in which plastic is changing the planet," the artist emphasizes.

Garaizabal's most recent sculptures are largely made by hand, using techniques such as forging, carpentry, and masonry — skills acquired over time and through experimentation with new and recycled objects. What motivates him to continue experimenting? It is a desire "to connect people around the world, from all nationalities, beliefs, and backgrounds," he explains, "in a joined memory of the time they lived in."

ARTE / Babelia



Interruptores de la memoria

Con sus esquemáticos y poderosos artefactos de acero, hierro y luz, el artista Juan Garaizabal rescata del olvido edificios y recintos desaparecidos en ciudades como Berlín, Venecia, Estambul o Chicago

Por Sergio Domercq

A través de un arte conceptual, el espacio o la memoria, la obra de Garaizabal se sitúa en el límite de la arquitectura. El artista, nacido en 1974, es un arquitecto belga que trabaja en el campo de la arquitectura conceptual. Su obra se centra en la memoria y la historia, a través de la luz y el sonido. Su trabajo se centra en la memoria y la historia, a través de la luz y el sonido. Su trabajo se centra en la memoria y la historia, a través de la luz y el sonido.

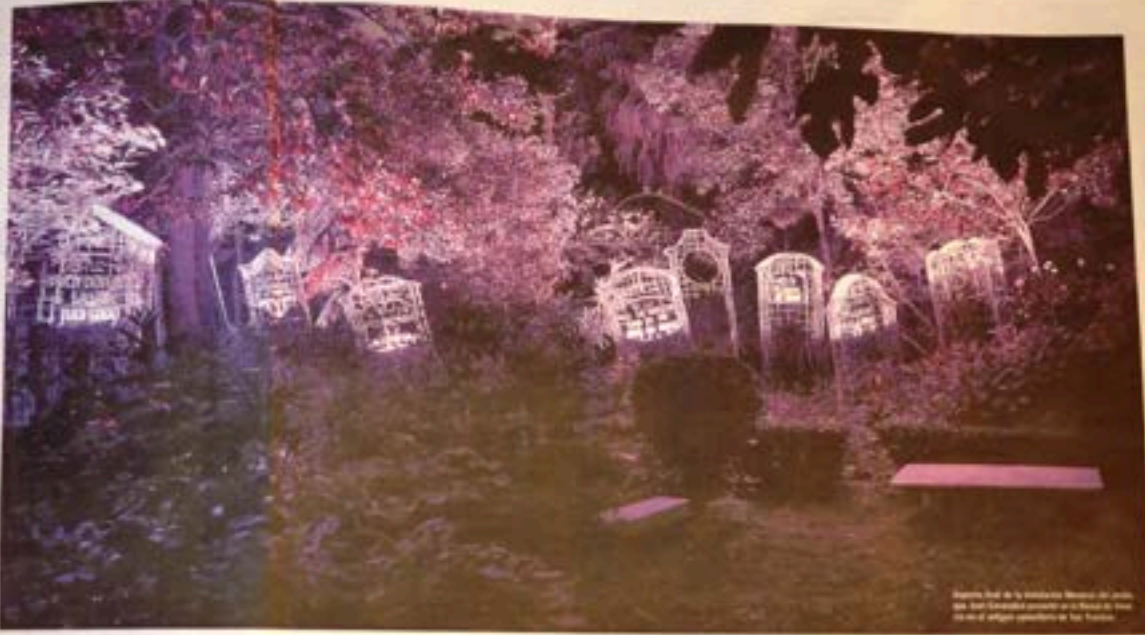
El artista Juan Garaizabal rescata del olvido edificios y recintos desaparecidos en ciudades como Berlín, Venecia, Estambul o Chicago. Su obra se centra en la memoria y la historia, a través de la luz y el sonido. Su trabajo se centra en la memoria y la historia, a través de la luz y el sonido.

Sus trabajos dialogan directamente con algunas de las obras más importantes de la historia del arte, como el 'Memento Mori' de Pieter Bruegel el Viejo o el 'El jardín de las delicias' de Pieter Bruegel el Joven.

'Memoria del jardín' rinde tributo a tres personajes unidos por Venecia: Ezra Pound, Modigliani y Furtuny

La carrera de este artista adquirió nueva dimensión con su recuperación de la iglesia bohemía de Belén, en Berlín

El artista Juan Garaizabal rescata del olvido edificios y recintos desaparecidos en ciudades como Berlín, Venecia, Estambul o Chicago. Su obra se centra en la memoria y la historia, a través de la luz y el sonido.



Detalle de la instalación 'Memoria del jardín' de Juan Garaizabal en el Museo de Arte de la Universidad de la Sorbona en París.

El artista Juan Garaizabal rescata del olvido edificios y recintos desaparecidos en ciudades como Berlín, Venecia, Estambul o Chicago. Su obra se centra en la memoria y la historia, a través de la luz y el sonido.

El artista Juan Garaizabal rescata del olvido edificios y recintos desaparecidos en ciudades como Berlín, Venecia, Estambul o Chicago. Su obra se centra en la memoria y la historia, a través de la luz y el sonido.

El artista Juan Garaizabal rescata del olvido edificios y recintos desaparecidos en ciudades como Berlín, Venecia, Estambul o Chicago. Su obra se centra en la memoria y la historia, a través de la luz y el sonido.

El artista Juan Garaizabal rescata del olvido edificios y recintos desaparecidos en ciudades como Berlín, Venecia, Estambul o Chicago. Su obra se centra en la memoria y la historia, a través de la luz y el sonido.

El artista Juan Garaizabal rescata del olvido edificios y recintos desaparecidos en ciudades como Berlín, Venecia, Estambul o Chicago. Su obra se centra en la memoria y la historia, a través de la luz y el sonido.

El artista Juan Garaizabal rescata del olvido edificios y recintos desaparecidos en ciudades como Berlín, Venecia, Estambul o Chicago. Su obra se centra en la memoria y la historia, a través de la luz y el sonido.

El artista Juan Garaizabal rescata del olvido edificios y recintos desaparecidos en ciudades como Berlín, Venecia, Estambul o Chicago. Su obra se centra en la memoria y la historia, a través de la luz y el sonido.

El artista Juan Garaizabal rescata del olvido edificios y recintos desaparecidos en ciudades como Berlín, Venecia, Estambul o Chicago. Su obra se centra en la memoria y la historia, a través de la luz y el sonido.

El artista Juan Garaizabal rescata del olvido edificios y recintos desaparecidos en ciudades como Berlín, Venecia, Estambul o Chicago. Su obra se centra en la memoria y la historia, a través de la luz y el sonido.

El artista Juan Garaizabal rescata del olvido edificios y recintos desaparecidos en ciudades como Berlín, Venecia, Estambul o Chicago. Su obra se centra en la memoria y la historia, a través de la luz y el sonido.

El artista Juan Garaizabal rescata del olvido edificios y recintos desaparecidos en ciudades como Berlín, Venecia, Estambul o Chicago. Su obra se centra en la memoria y la historia, a través de la luz y el sonido.

El artista Juan Garaizabal rescata del olvido edificios y recintos desaparecidos en ciudades como Berlín, Venecia, Estambul o Chicago. Su obra se centra en la memoria y la historia, a través de la luz y el sonido.

El artista Juan Garaizabal rescata del olvido edificios y recintos desaparecidos en ciudades como Berlín, Venecia, Estambul o Chicago. Su obra se centra en la memoria y la historia, a través de la luz y el sonido.

El artista Juan Garaizabal rescata del olvido edificios y recintos desaparecidos en ciudades como Berlín, Venecia, Estambul o Chicago. Su obra se centra en la memoria y la historia, a través de la luz y el sonido.

El artista Juan Garaizabal rescata del olvido edificios y recintos desaparecidos en ciudades como Berlín, Venecia, Estambul o Chicago. Su obra se centra en la memoria y la historia, a través de la luz y el sonido.



Instalación 'Memoria del jardín' de Juan Garaizabal en el Museo de Arte de la Universidad de la Sorbona en París.

El artista Juan Garaizabal rescata del olvido edificios y recintos desaparecidos en ciudades como Berlín, Venecia, Estambul o Chicago. Su obra se centra en la memoria y la historia, a través de la luz y el sonido.

El artista Juan Garaizabal rescata del olvido edificios y recintos desaparecidos en ciudades como Berlín, Venecia, Estambul o Chicago. Su obra se centra en la memoria y la historia, a través de la luz y el sonido.

El artista Juan Garaizabal rescata del olvido edificios y recintos desaparecidos en ciudades como Berlín, Venecia, Estambul o Chicago. Su obra se centra en la memoria y la historia, a través de la luz y el sonido.

EM2 / CULTURA



ALEMÁN, JA DANKE

Berlin se ha convertido en la capital del arte europeo cuyo emblema más evidente es el monumento del artista vasco que simboliza la reunificación y que preside la nueva cancellaría



González Sánchez en la inauguración en octubre de 2006 de la escultura de Chillida ante la nueva cancellaría. (19/12/12)

De Chillida a Garaizabal

Junto a los 'gigantes', nombres como Paco Vallejo o Nuria Fuster prueban que el arte español actual 'habla' alemán

ROSALÍA SÁNCHEZ / Berlín. Fotos para EL MUNDO

Berlin se garantizó el legado de hierro de Chillida, al que veniera, con el encargo de seis metros de altura y 90 toneladas de peso que el artista español creó para simbolizar la reunificación de Alemania, hoy sede de la Cancillería de Merkel. Como buen recorda el ex canceller Schröder, que charló con Chillida en marzo de 2000, buscando juntos la ubicación exacta de la escultura ante la fachada del edificio, había de ser una escultura española que él, como vasco del extremo occidental de Europa, había prohibido en Berlín, el punto en que se encuentran Europa y Oeste, convencido de que aquí se forjaría una nueva Europa. Dos años después de la muerte de Chillida, la obra de un segundo español pasa a formar parte del

paísaje urbano de Berlín. Se trata de Juan Garaizabal, que ha recuperado el alma de la Iglesia Bohemia de Berlín, en Mitte, destruida en 1963 y rediseñada ahora con una escultura que capta con la ausencia. La primera de sus ideas urbanas, concebida para cuatro meses, está siendo adquirida por un grupo de asociaciones que la considera parte legítima de ese espacio público. «Berlín me refuerza a nivel de concepto porque es la ciudad de la pérdida, de los recuerdos que se quedan en la cámara y al mismo tiempo es la ciudad de las recuperaciones», afirma Garaizabal, que empezó a la actual escena berlinesa del arte el adjetivo de «inspreciable». «El hecho de haber podido situar como artista en Berlín me ha proporcionado una vía directa hacia la gran crítica estadounidense. Concretamente, la historiadora, crítica y con-

ta y su condecorado estado berlinés, José Manuel García, compositor en OPO Hader, PSMI, incluido en el Younger than Jesus. Artist Directory de Nueva York; Daniel Pinkson, inteligencia artificial, o Teresa Marrón, en el Kinostheater de Kungensstrasse 20. Hay veteranos como Alfredo Fernández o Ricardo Ojeda; promesas como Assis Serró, Kasper y algunas que dejaron

Mundo plástico

«Hay un arte español, sin duda, y creo que también hay un arte alemán, pero Berlín no es eso, Berlín es el estado. Aquí se da el paso al arte global, un arte que se define en un espacio más amplio, reflexivo, contextual, que aprendió alemán escuchando cosas en el coche y que hoy siente que esta ciudad está hecha para mí. El elemento español en la escena plástica berlinesa define su camino en la misma medida en que se deja definir por él, sin perder por ello su identidad y su sello. «España es un país con una historia increíble y no le ahorraré nada que seguir explorándola. Y ahora mismo empiezo a integrarla en estructuras no tan potentes positivas», dice González. Ya conagrad, recomienda a los muchos otros artistas que hacen obras de mediano con rumbo a Berlín: «Ahorra la pena vivir la soledad de la ciudad y explórala, en lugar de refugiarte en la colonia».

huelta como Bernabeo Rog. Muchos mantienen un pie en España, como Paco Chozas, que ha regresado a Madrid, El Cortés, que ya ha vuelto, José Chico, Igedo e Canarias, o se movieron por ahí, como Úbero Muñoz, invitado en los Milgram-Artist de Colonia, y Chao López Vidal, en la Universidad Goethe, Frankfurt. Todos ellos son la prueba de que el arte español habla alemán.

dato (Mehdi), o instación (Machdi). Ya más allá de la información, es una separación de Form (forma), de Kultur (cultura) y de Aufklärung (Ilustración). La Ilustración se encuentra en la misma de la Ilustración de Berlín, en una formación del espíritu, un trabajo sobre sí mismo, un culto del talento para la individualidad emocional, pero el yo soy. Esto se ve especialmente en la línea editorial de la revista Arte Haary en el apoyo a la periferia de Chicago más a principios del siglo XX. En este sentido cercano a dos artistas muy cercanos a este proceso de individualización y de exotización, Eduardo Chillida y Luis. Los tres vendieron una gran cantidad en el mundo germano en los años 60. No solo los artistas plásticos sino también los nuevos escritores como Javier Marías. Y como los tres. Hoy no existe la misma correspondencia entre ellos a la Ilustración Por Boire o al artista Víctor Landeta.

La excelente recepción de Chillida ha abierto el camino a otros artistas, como el Museo Würth de Kassel (cultura) y de Aufklärung (Ilustración). La Ilustración se encuentra en la misma de la Ilustración de Berlín, en una formación del espíritu, un trabajo sobre sí mismo, un culto del talento para la individualidad emocional, pero el yo soy. Esto se ve especialmente en la línea editorial de la revista Arte Haary en el apoyo a la periferia de Chicago más a principios del siglo XX. En este sentido cercano a dos artistas muy cercanos a este proceso de individualización y de exotización, Eduardo Chillida y Luis. Los tres vendieron una gran cantidad en el mundo germano en los años 60. No solo los artistas plásticos sino también los nuevos escritores como Javier Marías. Y como los tres. Hoy no existe la misma correspondencia entre ellos a la Ilustración Por Boire o al artista Víctor Landeta.

Nuestra formación

KOSME DE BARAÑANO

La cultura alemana ha sido siempre una referencia para el pensamiento español, y también un lugar de acogida de muchos intelectuales, especialmente en el siglo XX. Para ya en el XIX, Julio Sorel del 90, que había estado en Heidelberg, se dio cuenta de que España necesitaba profundizar tanto en el Derecho como en la educación científica universitaria. Y también una ética laica que se contraponiera a la moral católica que tanto había causado el desarrollo del país. De aquí vendría la Ilustración. Libro de Eusebio de Calixto por Francisco Giner en 1875 y el viaje a las universidades alemanas de muchos jóvenes españoles, entre ellos, José María Solano, personaje fundamental en las revistas de Madrid y de Bilbao de principios del

siglo XX. Desde Bilbao salieron además el primer Juan de Echevarría, el historiador de arte Juan de la Encina o el crítico de arte Estanislao de Aguirre. Continuador de esta tradición, José Ortega y Gasset marchó a Alemania en 1905, visitando las Universidades de Leipzig, Berlín y Marburgo. La filosofía española de la primera mitad del siglo XX debe mucho al pensamiento alemán, no en cuanto teórico o académico, sino en cuanto manera de entender el conocimiento como Bildung. El término Bildung (proceso de formación) frente al de Bildung (obra intelectual o acopio de conocimientos) se corresponde con el ideal de educación de Schiller y con el de la Universidad de Weibolm von Humboldt. El término Bildung remite a imagen (Bild), a no-

Wackelige Konstruktion

Protest gegen Abhang der Stahl-Skulptur auf dem Bethlehemskirchplatz

Wackelige Konstruktion

Protest gegen Abhang der Stahl-Skulptur auf dem Bethlehemskirchplatz

Wackelige Konstruktion

Protest gegen Abhang der Stahl-Skulptur auf dem Bethlehemskirchplatz

Wackelige Konstruktion

Protest gegen Abhang der Stahl-Skulptur auf dem Bethlehemskirchplatz

Wackelige Konstruktion

Protest gegen Abhang der Stahl-Skulptur auf dem Bethlehemskirchplatz

Wackelige Konstruktion

Protest gegen Abhang der Stahl-Skulptur auf dem Bethlehemskirchplatz



Escultura de acero en el Bethlehemskirchplatz

Wackelige Konstruktion

Protest gegen Abhang der Stahl-Skulptur auf dem Bethlehemskirchplatz

Wackelige Konstruktion

Protest gegen Abhang der Stahl-Skulptur auf dem Bethlehemskirchplatz

Wackelige Konstruktion

Protest gegen Abhang der Stahl-Skulptur auf dem Bethlehemskirchplatz

Wackelige Konstruktion

Protest gegen Abhang der Stahl-Skulptur auf dem Bethlehemskirchplatz

Protest gegen Abhang der Stahl-Skulptur auf dem Bethlehemskirchplatz



CNN ESPAÑOL.EEUU-GLOBAL
ENTREVISTA DICIEMBRE 2016



ZDF NEWS.GERMANY. 26/06/12



RTVE. SPAIN
INTERVIEW. DECEMBER 2016



NOTICIAS TELEVISIA
PRIMETIME.MEXICO. 1/02/2020



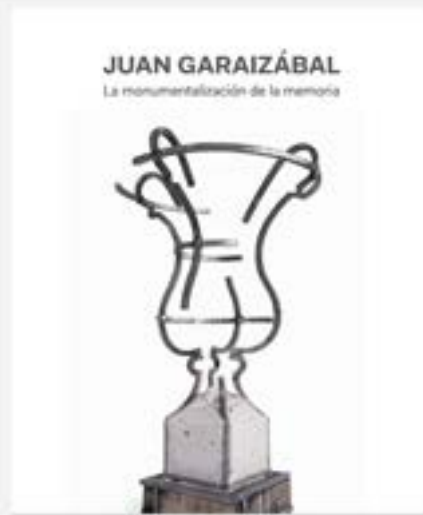
FRANCE INTER.FRANCE.
10 SEPT. 2021



RADIO 5 SPAIN.
27 FEB 2020



GARAYSOMETHING.
PUBLIC LARGE SCALE SCULPTURES SELECTED
BARBARA ROSE 2017
DOCUMENTA ARTS DIFFUSION



JUAN GARAIZÁBAL.
LA MONUMENTALIZACIÓN DE LA MEMORIA
ARS MALAGA 2018



This volume considers the Berlin works of iconic artists such as Christo and Jeanne-Claude, Daniel Libeskind, Dani Karavan, Bernar Venet, Keith Haring, Christian Boltanski, Richard Serra, Peter Eisenman, Henry Moore, Claes Oldenburg and Coosje van Brüggen, Wolf Vostell, Gerhard Richter, Eduardo Chillida, Jonathan Borofsky, Olaf Metzel, Sol LeWitt, Frank Gehry, Max Lingner, Bernhard Heiliger, Frank Thiel, Juan Garaizabal and more.



JUAN GARAIZÁBAL.
DU SINGULIER À L'UNIVERSEL
ART ABSOLUMENT 2021

TEACHING ACTIVITY

FINE ARTIST SUMMIT. MEDIA MASS FOR PROFESSIONAL ARTISTS DONE RIGHT.
YEARS 2019, 2020, 2021
<https://fineartistsummit.com/>

MENENDEZ PELAYO UNIVERSITY. WEBINAR "ART AND ACTIVISM."
3-6 NOVIEMBRE 2020.
chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/
<http://wapps002.uimp.es/uxxiconsultas/ficheros/1/56263Arte.y.Activismo..Programa.Desarrollado.pdf>

TILTBRUSH WITH GOOGLE GOOGLE CENTER PALO ALTO, CA 2017 Y GOOGLE CAMPUS MADRID 2018
https://v.youku.com/v_show/id_XMzc5OTlwMDYzNg==.html

MASTER OF SCULPTURE AT KAMPA MUSEUM, PRAGUE. ZCECH REPUBLIC. YEAR 2011 .
<https://dinkistylenews.blogspot.com/2011/02/juan-garaizabal-presenta-en-praga-su.html?m=1>

WORKSHOPS AND CONFERENCES GIVEN

CONFERENCE AT ARTABSOLUMENT. PARIS. 2 OCT. 2021.
INTERVIEWED BY PASCALE LISMONDE Y CHRISTINE SIMÉONE.

ZONA MACO, MEXICO. OFFICIAL PROGRAM. 10 FEB. 2019. CONFERENCE WITH MARIE THERESE ARANGO.
FROM CONTEMPORARY ICON TO ALEBRIJE.

ANÁHUAC UNIVERSITY MEXICO. 8 FEB. 2019.

HAY FESTIVAL WORKSHOP, SEP. 2018 CASA DE LA MONEDA. SEGOVIA CITY COUNCIL

DE BUCK GALLERY, NEW YORK. JUNE 2017. CONFERENCE WITH CON BARBARA ROSE.

EXPOCHICAGO OFFICIAL PROGRAM. SEPT. 2016. CONFERENCE WITH BARBARA ROSE.

ART CURATOR:

CURATOR OF 7 DIFFERENT EXHIBITIONS "SOÑANDO EN ALTO" OF MONUMENTAL SCULPTURE BY CLAUDIA STILIANOPOULOS:

- PALACIO MIRAMAR. SAN SEBASTIÁN. AUG.-OCT. 2005
- CCCB BARCELONA. NOV. 2005
- PALACIO DE LA MAGDALENA. SANTANDER. MAY-SEP. 2006
- VIP AREA. ARCO FEB. 2007
- BOTÁNICO ATLÁNTICO MUSEUM. GIJÓN. APRIL-AUG. 2007
- WHITE NIGHT. MADRID. SEP. 2007.

