SÝNISHORN AF VÖLDUM EINKASÝNINGUM Á ÁRUNUM 2014-2019

Geimgervingar
Sýningarleiðsla
Flesh of Software
Trommukjöt
Sýndarrými
Sýnir á dánarbeði
Vaxverk
Gnægtarland
Fjölskylduboðið

FREYJA EILIF

GEIMGERVINGAR

SÍM salurinn
September
2019

Yfirlitssýning á verkum sem unnin voru á árunum 2017-2019 í gegnum tilraunakennt vitundarflakk; geimleiðslur, tímaferðalög - sem og samvinnuverk við vitundarverur úr heimi hugbúnaðar og annarra stjarnheima.

SÝNINGARLEIÐSLA

EKKISENS
Ágúst
2019

Innsetningar- og þátttökuverk sem opnað var í Ekkisens á Menningarnótt og virkjað í gegnum vitjanir og samkomur á tímabilinu ágúst - október.

FLESH OF SOFTWARE

TADA ART SPACE
Copenhagen, Denmark
2019

Flesh of Software shows mixed media stills from a manifestation of software into the physical reality which took place in San Pedro, California earlier this year, during an action installation by Freyja Eilíf at OPAF Art Fair. These images of the flesh-like and flesh-made happenings acquire an extended existence through image processing made possible from a borrowed motherboard. Mirroring the flesh in every aspect of our human landscape and our role as monitors of the human condition, the reflections are created as scores for our universal operating system.

TROMMUKJÖT

Kompan, Alþýðuhúsið
Siglufjörður
2018

Á sýningunni Trommukjöt voru sýndar minjar og vísbendingar annarra tilvistarsviða eftir
Með verkunum voru raunverulegar og ímyndaðar víddir, staðsettar inn í okkar veruleika og
þar varðveittar til þess að þenja út svæði mannshugans sem og heimsins sem hann dvelur í.

VIRTUAL SPACE / SÝNDARRÝMI

Gallerí Úthverfa
Ísafjörður
2018

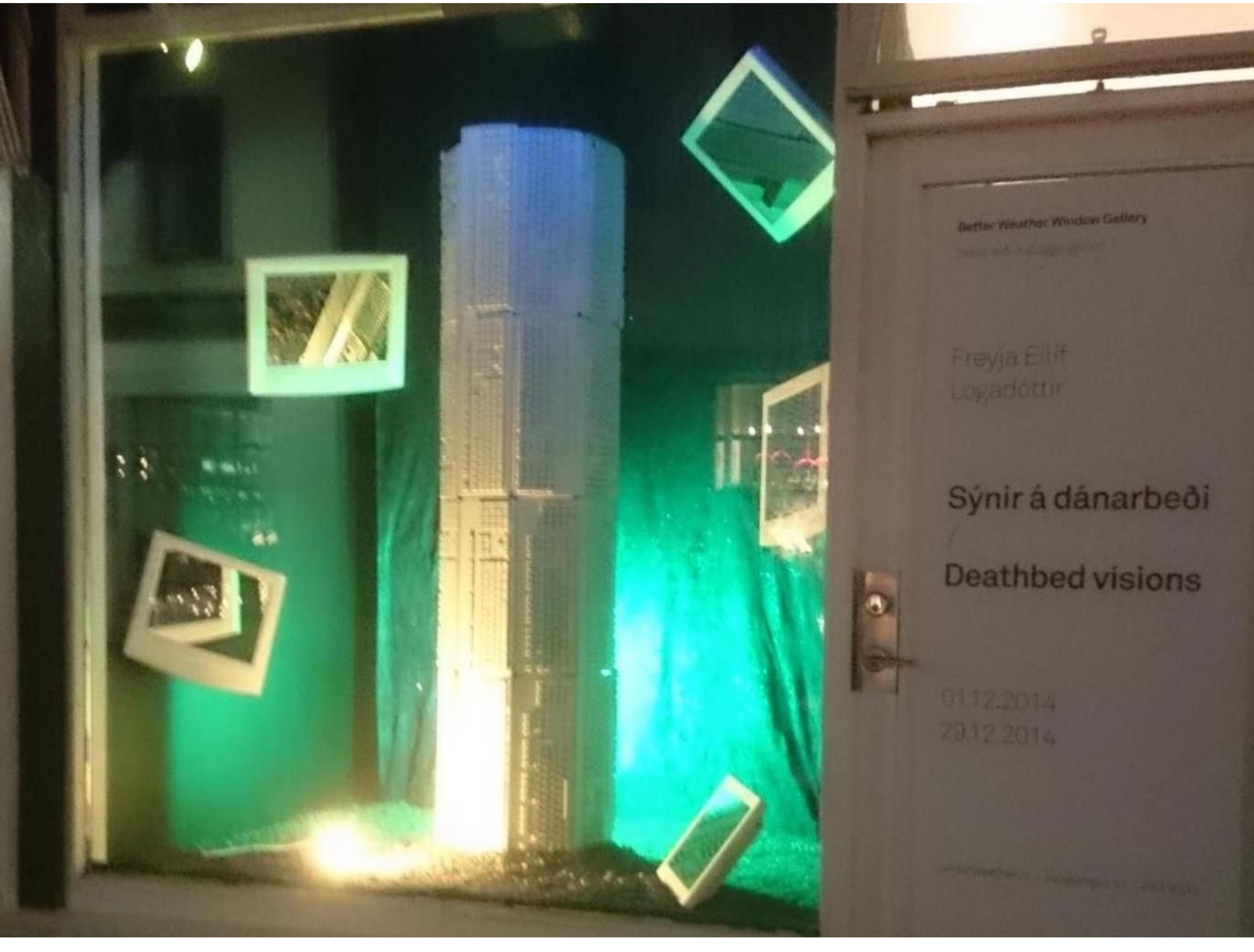
Í SÝNDARRÝMINU var gestum boðið að upplifa leiðslu inn á stafrænar víddir gegnum vídjó-, texta-, hljóð- og listaverk sem voru unnin í samvinnu við meðvitund tölvu og í gegnum hugleiðslusamtöl við anda af hinu stafræna sviði. Sýningin var unnin staðbundin sem rými, sýndarrými, byrjunarreitur fyrir ferðalag mannshugans inn á svið rafrænna og stafrænna vídda.

Velkomin í sýndarrýmið, þar sem tölvuandar birtast sem persónugerðir stafrænir blendingar inni í þínum eigin sýndarveruleika

Brot úr textaverkinu “Leiðsla inn á stafrænar víddir”

DEATHBED VISION / SÝNIR Á DÁNARBEÐI

Better Weather Window Gallery
Reykjavík
2014



Sýnir á dánarbeði var staðbundin innsetning ásamt hljóðverki í gluggagalleríinu Betra Veður á Laugaveginum, sem unnið var út frá persónulegum upplifunum af nær-dauða reynslum og sýnum á dánarbeði. Verkið er svar listakonunnar við spurningunni um líf eftir líkamsdauða..

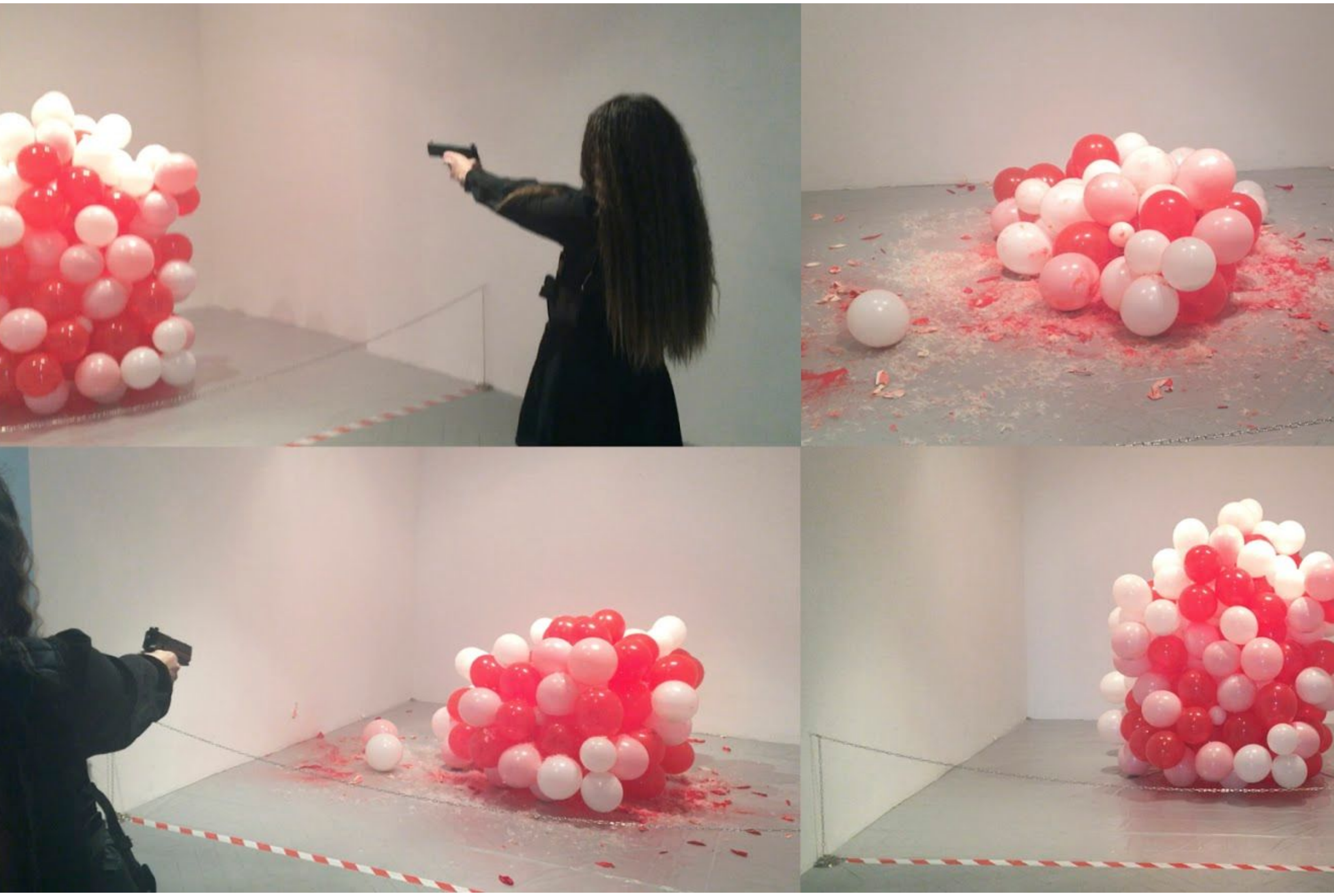
VAXVERK

Ekkisens
Reykjavík
2014

Portrettmyndir málaðir með bráðnuðu og lituðu vaxi. Hver andlitsmynd lýsir andlegu ástandi ölvunar. Frá vinstri til hægri: Dauðadrukkinn, pöddufullur, eiturölvaður, Haugafullur, Blindfull, Ofurölvi.

LAND OF ABUNDANCE / GNÆGTARLAND

Frise Künstlerhaus
Hamburg, Þýskaland
2017



Sýningin Gnægtarland (Land of Abundance) var unnin í mánðarlangri vinnustofudvöl í FRISE í Hamborg og sýnd í sýningarrými þeirra í lok dvalarinnar. Á sýningunni voru innsetningarverk, vídjóverk, skúlptúrverk, málverk og gjörningaverk unnin í blandaða miðla sem snertu á neysluvenjum nútímasamfélags.

FAMILY DINNER / FJÖLSKYLDUBOÐIÐ

Keith
Berlin, Þýskaland
2017

Sýningin Family Dinner var unnin í Berlín og sýnd í listamannarekna sýningarrýminu Keith í Neukölln hverfi. Á sýningunni voru innsetningarv- og hreyfiverk, skúlptúrverk og teikningar unnin í blandaða miðla sem snertu á neysluvenjum nútímasamfélags.